



## technical rider

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Scena o minimalnych rozmiarach 12m x 10m, zadaszona i osłonięta z trzech stron z dobudowaną zadaszoną i osłoniętą reżyserką monitorową na tym samym poziomie o wymiarach 4m x 3m. Reżyserka monitorowa umieszczona po prawej stronie sceny patrząc z FOH (zobacz stageplan). Wysokość sceny uzależniona od warunków koncertowych ale w przypadku koncertu plenerowego nie mniejsza niż 1,2 m. Na scenie podest pod perkusję 3m x 2m o wysokości 40 cm ustawiony centralnie z tyłu. Schody na scenę powinny się znajdować z obydwu stron. W przypadku koncertu klubowego minimalny wymiar sceny to 7m x 5m.

### System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Preferowane systemy: L'Acoustics, Meyer Sound, D&B, PoAudio (APT, SLA), JBL (VTX, Vertec).

Powinny być one sterowane dedykowanymi procesorami lub końcówkami mocy z wbudowanym DSP.

W przypadku hal i koncertów plenerowych system nagłośnieniowy powinien być zainstalowany na wieżach layher o wysokości min 10m, musi zawierać front fill oraz out fill. Nie akceptujemy podwieszenia nagłośnienia pod dachem sceny. Wieże layher powinny być odsunięte co najmniej 2m od konstrukcji dachu. W przypadku koncertów klubowych nie dopuszcza się ustawienia lub wieszania systemu nagłośnieniowego typu line array przy ścianach, w takim przypadku należy zastosować system nagłośnieniowy typu point source. Wszystkie kanały powinny być sterowane przez procesor z sygnału L,R. Kolumny basowe ustawione w konfiguracji L,R lub End-Fired (układ cardio nie będzie akceptowany, chyba że wymagają tego warunki akustyczne pomieszczenia/pleneru).

**Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo a kolumny subbasowe sfazowane z systemem pełnopasmowym za pomocą narzędzia typu Smart, SAT Live, SysTune, SIM3 lub inny podobny.**

Przy konsolce FOH powinien się znajdować komputer z dostępem do procesora.

System musi być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium i w przypadku dużych hal lub dużych plenerów należy zastosować linie opóźniające.

Kolumny głośnikowe nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. banery reklamowe), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu nagłośnieniowego. Dopuszczalne są specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku (atest należy posiadać ze sobą).

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

O poziomie głośności decyduje **wyłącznie** realizator zespołu lub manager.

### Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach.

Pracujemy wyłącznie na konsolach cyfrowych: Digico (SD7, SD5, SD8, SD10), Digidesign Venue Profile / SC48, Yamaha M7CL, PM5DRH, CL5, Soundcraft Vi4, Vi6.

Realizator przywozi własne pliki typu show file.

### Kontakt :

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com

Mikser FOH musi posiadać 2 wolne wyjścia symetryczne XLR do dyspozycji realizatora. Ustawienie konsoly oraz jej rodzaj prosimy każdorazowo ustalać z realizatorem.

## System monitorowy

Ustawiony po prawej stronie sceny patrząc z FOH (zobacz stageplan). Stanowisko monitorowe powinno się znajdować na poziomie sceny oraz powinno być zadaszone, osłonięte oraz zabezpieczone przed dostępem osób postronnych.

Pracujemy wyłącznie na konsolach cyfrowych: Digico (SD7, SD5, SD8, SD10, SD9), Digidesign Venue Profile / SC48, Yamaha LS9-32, M7CL, PM5DRH, CL5, Soundcraft Vi4, Vi6.

Prosimy o zapewnienie 2 systemów odsłuchu osobistego Sennheiser IEM 300 G3 oraz 3 monitorów typu wedge (L'Acoustics M115HiQ, Meyer Sound MJF, Pol Audio M115CX)

**Do konsoly monitorowej podłączamy 2 mikrofony pojemnościowe typu shotgun  
Audiotechnica AT8035 !**

## Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

## Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Dłboxy powinny być jednego rodzaju i wykonane przez firmę o uznanej reputacji. **Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack oraz intercom słuchawkowy typu ClearCom.**

**Wymagany jest conajmniej 6-cio elementowy ekran akustyczny „plexi” dla perkusisty.**

**Prosimy o przygotowanie statywów, mikrofonów oraz okablowania przed przyjazdem techniki zespołu.**

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez realizatora zespołu. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

**Prosimy o kontakt najpóźniej na 14 dni przed koncertem.**

## Kontakt :

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com

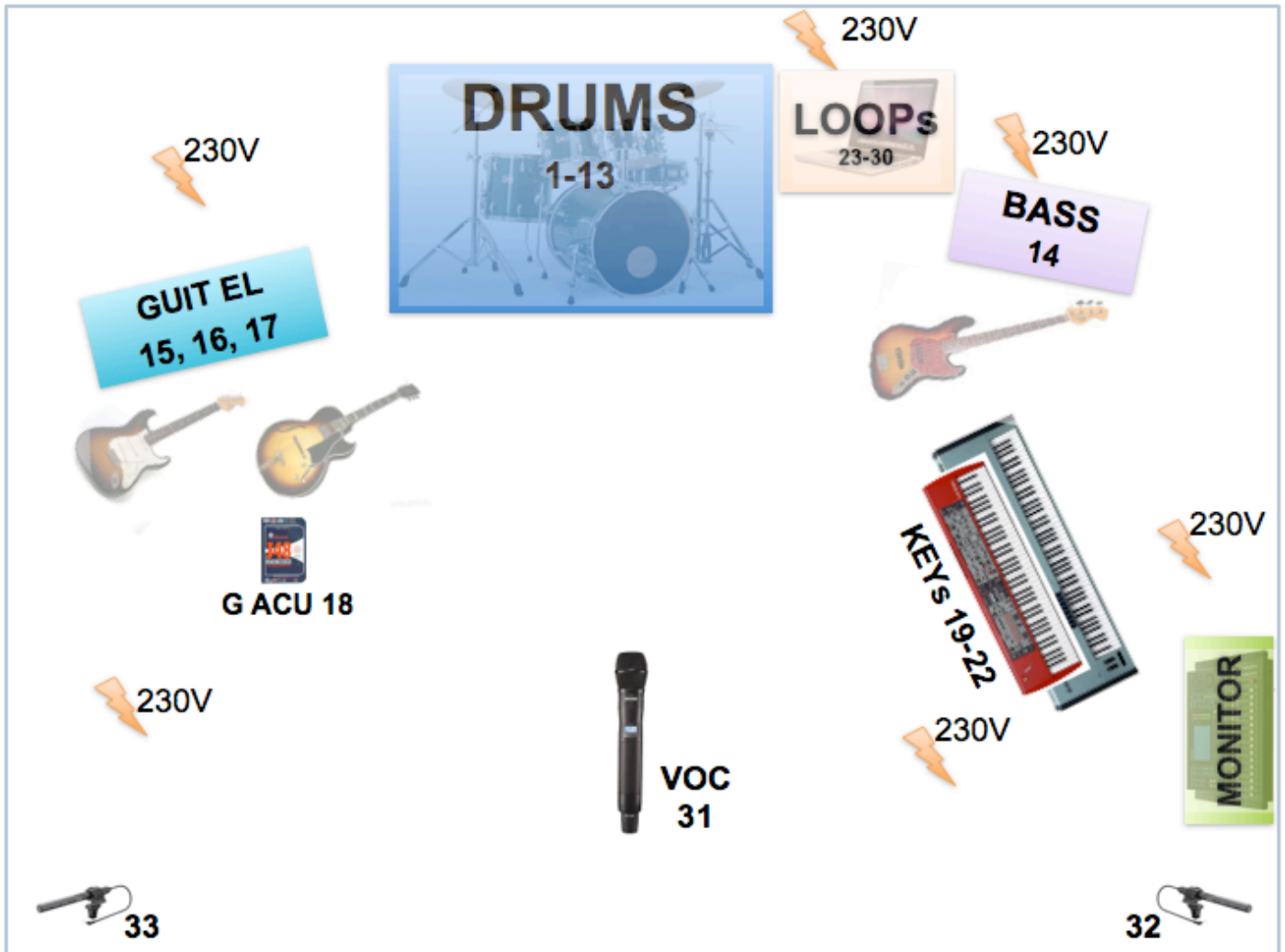
**INPUT LIST**

NR	INSTRUMENT	MIC / D.I	INFO	STAND
1	KICK IN COND	Shure Beta 91		
2	KICK OUT DYN	EV N/D 868		Short
3	SNARE TOP	Heil PR20 / PR22		Short
4	SNARE BTM	Audiotechnica AT 2020		Short
5	SNARE 2	Heil PR20 / PR22		Short
6	HI HAT L	Neumann KM 184		Short
7	HI HAT R	Neumann KM 184		Short
8	TOM 1	Shure Beta 98 D/S		Clips
9	TOM 2	Shure Beta 98 D/S		Clips
10	TOM 3	Shure Beta 98 D/S		Clips
11	TOM 4	Shure Beta 98 D/S		Clips
12	OH L	Audiotechnica AT 2020		Tall
13	OH R	Audiotechnica AT 2020		Tall
14	BASS	XLR LINE		
15	GUIT EL L	Audiotechnica AT 2020		Short
16	GUIT EL R	Sennheiser E906		
17	GUIT D.I.	<b>RADIAL JDX</b>		
18	GUIT ACU	D.I. RADIAL J48		
19	KEY 1 L	D.I. RADIAL JDI		
20	KEY 1 R	D.I. RADIAL JDI		
21	KEY 2 L	D.I. RADIAL JDI		
22	KEY 2 R	D.I. RADIAL JDI		
23	SOUNDS L	D.I. RADIAL JDI		
24	SOUNDS R	D.I. RADIAL JDI		
25	GUITZ L	D.I. RADIAL JDI		
26	GUITZ R	D.I. RADIAL JDI		
27	VOX L	D.I. RADIAL JDI		
28	VOX R	D.I. RADIAL JDI		
29	MAGIC	D.I. RADIAL JDI		
30	CLICK	XLR LINE	MON ONLY	
31	<b>VOC MAIN</b>	<b>Shure UR Beta 58</b>		Tall straight
32	AMB L	Audiotechnica AT 8035	MON ONLY	Tall
33	AMB R	Audiotechnica AT 8035	MON ONLY	Tall
34	DLY L ret			
35	DLY R ret			
36	REV1 L ret			
37	REV1 R ret			
38	REV2 L ret			
39	REV2 R ret			

**Kontakt :**

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com

## STAGE PLAN



# EON

**Kontakt :**

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail [k.polesinski@gmail.com](mailto:k.polesinski@gmail.com)